



L'INCONTRO

IN MOSTRA

Margherita Carnera

Wouna Edwidge

Anna Facchinetti

Esther Kingue

Roddy Manguell

Jody Parisi

Silvia Quadrini

Marta Ramazzotto

Valeria Rossato

Francesca Rota

Andrea Rottoli

Lamberto Sassoli

Landry Tamba Sohmbé

Ondoua Zang Steve

ENTI PROMOTORI

Associazione Centro Orientamento Educativo - COE

LABA - Libera Accademia di Belle Arti - DOUALA

LABA - Libera Accademia di Belle Arti - BRESCIA

CURATORI

Giovanna Magri, Coordinamento Dipartimento Fotografia LABA Brescia e Silvia Quadrini, Assistente

Paul-Henri Souvenir Assako Assako, Direttore LABA Douala

Prashanth Cattaneo, Vice Presidente COE

Padrino della mostra Giovanni Gastel, autore e fotografo di fama internazionale



LA MOSTRA

La mostra presenta fotografie realizzate da studenti del dipartimento di Fotografia delle Accademie LABA Brescia e Douala dal titolo "L'incontro". I giovani italiani e camerunesi si confrontano su questo concetto ampio e universale richiamando i suoi molteplici aspetti legati all'essere di ogni individuo: principio di ogni relazione, amicizia, amore, aiuto e dialogo. L'incontro viene presentato inoltre come un fatto, qualcosa di tangibile in quanto percepito dai sensi.

I giovani autori esplorano attraverso l'immagine questo tema umanamente importante e attuale, che necessita di nuovi sguardi, interpretazioni e riflessioni che declinino il suo significato plurale e in continuo divenire. Non viene trascurata l'attenzione all'identità personale, ai luoghi della vita, alle culture che contaminano le relazioni. Le fotografie rappresentano così anche per questo una risorsa che porta a frutto l'obiettivo della mostra: coinvolgere lo spettatore ad ulteriori riflessioni sulla profondità dei valori dell'uomo.

La mostra è una proposta della prima edizione del Festival della Missione , Brescia 12-15 Ottobre 2017
Main Sponsor: Fondazione Cariplo

ASSOCIAZIONE CENTRO ORIENTAMENTO EDUCATIVO - COE

L'Associazione Centro Orientamento Educativo - COE, fondata da Don Francesco Pedretti, nasce nel 1959 ed opera per lo sviluppo di una cultura del dialogo e della solidarietà. Nel 1974 è riconosciuta ONG idonea alla cooperazione internazionale, è iscritta all'elenco delle OSC (Organizzazioni della Società Civile) dell'Agenzia della Cooperazione Internazionale ed è ONLUS.

In Italia, il COE promuove progetti ed interventi di Educazione alla Cittadinanza Mondiale; organizza dal 1991 a Milano il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e promuove film, musica, mostre e spettacoli di autori e artisti dei tre continenti.

È impegnato in attività di promozione del volontariato nazionale ed internazionale; il COE inoltre accoglie i giovani del Servizio Civile in Italia e all'estero (18-29 anni).

È presente a Barzio LC, Lecco, Esino Lario LC, Milano, Saronno VA, Santa Caterina Valfurva SO, Roma.

Dal 1974 membro della FOCSIV - Federazione Organismi Cristiani Servizio Internazionale Volontario.

Sostiene progetti in Camerun, R.D. Congo, Bangladesh e Guatemala nei settori dell'educazione, della formazione, della sanità, della cultura, della valorizzazione delle risorse naturali locali, dell'agricoltura e della sicurezza alimentare.

Il 19 Marzo 2016 il Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella ha visitato la sede di Mbamayo, in occasione della sua Visita di Stato in Camerun.

LABA DOUALA | Libre académie des beaux-arts

LABA Douala è il progetto promosso da LABA Brescia | Libera Accademia di Belle Arti e Associazione Centro Orientamento Educativo - COE a fronte di uno studio condotto nel 2013 sotto la guida di Roberto Dolzanelli (Fondatore e Direttore LABA) e il COE nelle persone di Rosa Scandella (Presidente COE), Georges Alex Mbarga (Rappresentante COE in Camerun), Paul-Henri Souvenir Assako Assako (Ricercatore di Storia dell'Arte presso il Dipartimento di Arte e Archeologia, Università di Yaoundé 1, Direttore Artistico IFA | Institut de Formation Artistique de Mbalmayo).

LABA e COE hanno ritenuto interessante costituire un partenariato finalizzato allo sviluppo di un progetto formativo accademico di eccellenza a fronte dell'esperienza internazionale maturata da entrambi nel settore educativo e culturale.

LABA Douala si presenta come luogo di formazione per giovani e adulti motivati a qualificare le proprie attitudini nel mondo della creatività, sviluppando talenti e competenze con l'obiettivo di costruire professionalità di alto profilo nel settore del design, della grafica multimediale e della moda.

p.cattaneo@coeweb.org | www.labadouala.com

CAM ON! Promuovere arte e cultura: capacity building, impresa sociale ed istruzione in Camerun

CAM ON è: promozione di arte e cultura integrando saperi tradizionali ed innovazione tecnologica e cultura digitale; creazione di un Hub Culturale, impresa sociale e polo di riferimento per la formazione, la ricerca, l'innovazione, la produzione e la diffusione dell'arte e della cultura; potenziamento dell'offerta formativa di LABA Douala nel nuovo contesto dell'Hub, con percorsi di formazione di alto livello negli ambiti del design, del graphic design multimedia, della moda, della fabbricazione digitale ed ecosostenibile per i giovani; sostegno ad imprese artistiche e culturali promosse da giovani e ancora altro.

Promotore: COE – Associazione Centro Orientamento Educativo; con il sostegno di AICS - Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo; con l'appoggio di IFA - Institut de Formation Artistique, Arcidiocesi di Douala, LABA - Libera Accademia di Belle Arti Brescia, ISF MI - Ingegneria Senza Frontiere Milano, DONTSTOP architettura, AF - Afro Fashion; in collaborazione con Urban FabLab.

info@coeweb.org | www.progettocamon.it

Tappeto erboso

Il tappeto d'ingresso segna il confine tra interno ed esterno, tra la nostra intimità e il resto del mondo. Qui, voglio spostare questa linea in uno spazio aperto, predisponendoci così all'incontro verso ciò che non può essere delimitato e che non ha barriere: ovvero tutto ciò che è estraneo alla nostra comfort-zone e a ciò che già conosciamo. E' l'incontro con l'ignoto.

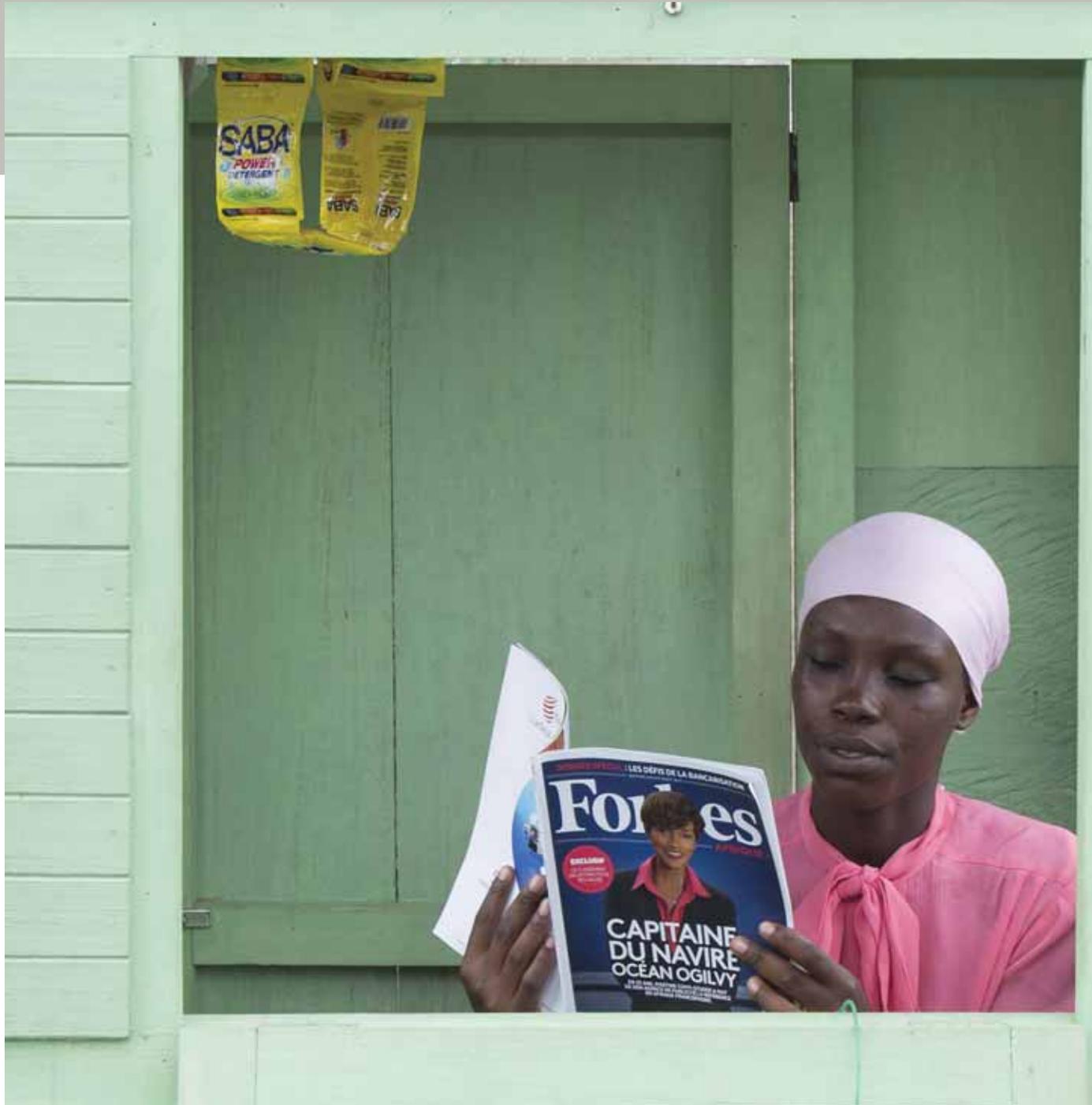


WOUNA EDWIGE

Culture

Nel tradizionali shop diffusi in tutto il Camerun, a Douala una commerciante legge una rivista.

La cultura è veramente un bene per tutti?



RODDY MANGUELL

L'incontro

La mano protesa: indica, accoglie, porta, cerca. La strada sfocata rappresenta un possibile cammino di ricerca e di vita che si può intraprendere.



ANDREA ROTTOLI

A human paradise

Questo progetto nasce dalla curiosità di conoscere le persone che portano nelle città le fiere, i cosiddetti giostrai. L' incontro è parte integrante della loro esistenza: i paesi che ne beneficiano possono riscattarsi dalle fatiche e dai sacrifici, incontrandosi nella piazza e godendosi una spensieratezza alla portata di tutti. Oltre a ciò la permanenza nel territorio garantisce una ricaduta economica non indifferente per i negozi dei dintorni: si pensi a circa cento famiglie a cui provvedere.

Lungo il corso di questo progetto ho chiesto ad un esercente perché si dimostrassero così aperti nei miei confronti, la risposta è stata ovvia:

“Data la nostra vita, non possiamo che essere aperti agli incontri, è nel nostro DNA.” Le nuove sfide del secolo e le dinamiche globali stanno mettendo a serio rischio questa tradizione; ciò nonostante, dietro quelle luci, quei colori e allo spettacolo, ci sono famiglie che compiono enormi sacrifici ed una comunità che ha dedicato la propria vita a questo lavoro.



SILVIA QUADRINI

I WILL FEAR NO EVIL

E' normale attribuire all'artificiale una prerogativa della natura umana, ossia l'intelligenza? La definizione dell'intelligenza artificiale è l'abilità di un computer di svolgere funzioni e ragionamenti tipici della mente umana.

La nuova rivoluzione passa attraverso gli ultimissimi processori dotati di moduli di calcolo neurale che funzionano come le reti di neuroni nel nostro cervello, consumano meno tempo ed energia.

I fautori della teoria dell'intelligenza artificiale ipotizzano che un giorno le "macchine" avranno un'intelligenza propria, autonoma e indipendente, pari o superiore a quella umana.

L'evoluzione del progresso porta sempre più a un incontro tra l'essere umano e l'androide.



JODY PARISI

Peter Pan

L'incontro tra uomo e donna, tra corpo e anima, tra umano e divino, tra conscio e inconscio, positivo e negativo, civiltà e feralità. Tutto questo nel semplice incontro di due figure fiabesche create più di un secolo fa.



MARGHERITA CARNERA

Stato Internazionale

Nørrebro è un quartiere della capitale danese, si trova a nord-ovest del centro città ed è noto, soprattutto, per la sua multiculturalità, oltre ad essere considerato il quartiere più alternativo. In quest'area convivono culture e tendenze differenti tra loro; succede, percorrendo una qualsiasi via, di trovare incastonati in palazzi vissuti, di gusto tipicamente nordico, attività che rimandano a paesi ed usanze lontani.



66

ISLAMIC WEAR

عبايات
ABABA
وشاحات
SALAT
اشارات
قممات
حجابات



i
S
W
W
E
A
R

FR
SINDRAD

KLIP
100



Handwritten graffiti on a white pillar, including the number '80' and various stylized letters.



VALERIA ROSSATO

The man on the train

Quest'estate ho passato un mese da sola sui treni dell'Est Europa, attraversandola in lungo e in largo; i viaggi in treno mi hanno sempre affascinato, trovo che abbiano una loro certa poetica, con il lento incedere attraverso montagne, laghi ed interminabili campi. In questo preciso momento, ho appena lasciato la Turchia per passare in Romania, dopo essere stati fermati per circa tre ore, verso le due di notte, dai militari locali. Gli altri passeggeri cercano di dormire nelle vecchie cabine di legno e c'è un silenzio che entra nelle ossa, si sente solo lo sferragliare del treno. Solo io e un altro signore siamo svegli; l'uno accanto all'altra, ci godiamo le prime luci dell'alba. Mi racconta la sua straordinaria storia ed intanto mi spiega ciò che vediamo fuori dal finestrino. La sua gentilezza e la sua pacatezza mi fanno commuovere e la passione con cui parla della sua terra è palpabile. In una stazione sperduta in mezzo al nulla ci separiamo, abbracciandoci e salutandoci con emozione. Gli incontri non devono essere per forza spettacolari, sconvolgenti o chissà che altro: mi piace pensare che siano un po' come un treno, che passa e si fa strada in una terra sconosciuta, lasciando per sempre dietro di sé un segno minimo ma eterno.



ONDOUA ZANG STEVE

Meditazione

Una natura irriconoscibile, inquinata, violentata. Un giovane che pensa – forse perso nella complessità della vita – rappresenta la possibilità della condizione dell'uomo di sentirsi solo, abbandonato, confuso.



ESTHER KINGUE

Sorpresa

Si osserva qualcuno o qualcosa.

Si resta ad occhi aperti, forse confusi.

Si guarda e si pensa a ciò che può accadere.



LANDRY TAMBA SOHMBE

Ad occhi chiusi

Chiudiamo gli occhi per evitare di guardare. Non è proprio così. Chiudiamo gli occhi per guardarci dentro, riflettere, sognare anche se svegli. Lo sguardo su di sì è l'incontro con la propria identità, con la nostra storia, con il nostro passato e il nostro presente.



FRANCESCA ROTA

Sumud

La parola sumud in lingua araba fa riferimento ad un tema ideologico e di strategia politica. In realtà oggi assume un significato semplice e concreto: attaccamento al terreno, non tanto fisico quanto culturale.

Non è importante il luogo, ma il modo in cui si incontra l'altro, colui che sempre ha da insegnarci e da rivelarci. Quando si sceglie la strada dell'incontro si è consapevoli dell'impatto più o meno forte e della cultura più o meno differente che caratterizza i vari popoli.

Senza mai dimenticarsi che anche noi siamo l'altro.



LAMBERTO SASSOLI

N.O.I. - Noi o io?

L'individualismo ci sta portando a isolarci troppo dalle altre persone, di qualunque generazione o nazionalità: siamo talmente impegnati che spesso ci aspettiamo sempre di più per soddisfare i nostri bisogni personali; così però ci stiamo dimenticando del mondo da cui proveniamo, fatto di persone vere: noi siamo il mondo e tutti insieme lo facciamo funzionare con le nostre qualità. Il tema posto qui in risalto è quello del lavoro, che si fa valere nella sua poliedricità non individuale, inteso come azione per il bene comune; tuttavia, se anche una sola sfaccettatura venisse a mancare, se ne avvertirebbe l'assenza, con un conseguente disequilibrio generale. Dunque l'ingrediente segreto che più volte manca è l'umiltà, unica soluzione che permetta di considerare davvero qualcuno per i suoi lati positivi.



ANNA FACCHINETTI

Confronti fisici

Nella nostra società nella quale l'apparenza sembra essere la cosa più importante, l'incontro con un'altra persona diventa un momento di confronto. Un confronto fisico, soprattutto per il genere femminile, che è influenzato dalle riviste, dai social e da internet in generale, che propongono modelli estetici quasi impossibili e spesso fasulli.



LANDRY TAMBA SOHMBE

A casa

Quante cose si fanno nella propria camera.

Si dorme, si legge, si studia, si invitano gli amici.

La luce c'è di giorno e non di notte come in ogni parte del pianeta.

La luce nella propria stanza ha qualcosa di diverso.

È intima.

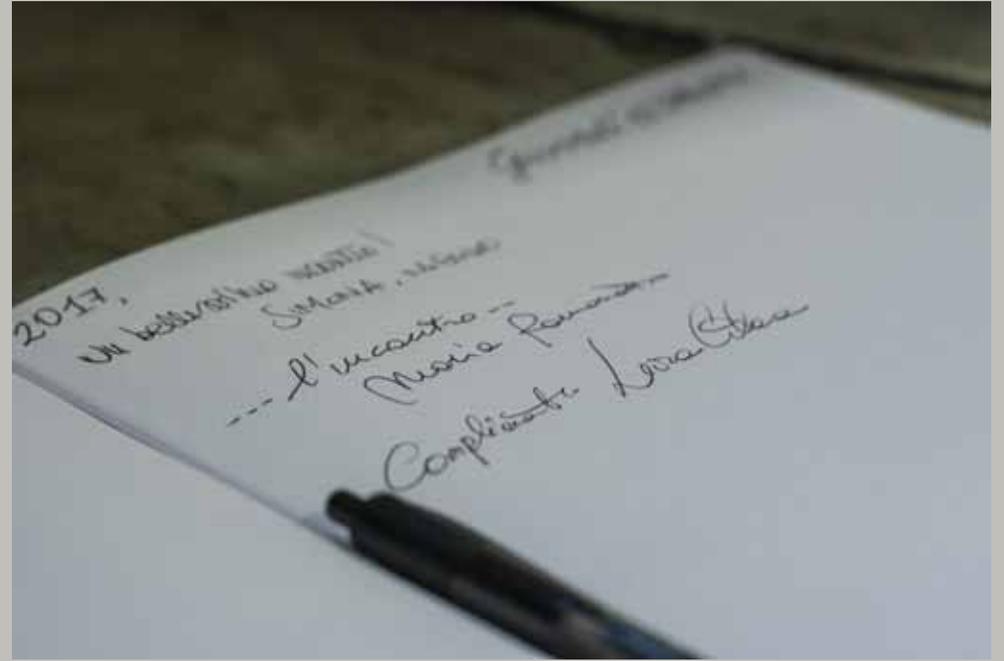


12 OTTOBRE 2017















Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.











Small white label or plaque on the wall.



GIOVANNI C
PADR
della mostra 'L